

KARYA AKHIR

***PEMANFAATAN POLA BATIK MEGAMENDUNG SEBAGAI
APLIKASI PEMBUATAN PRODUK TAS TRAVELLING BERBAHAN
KULIT NABATI***



Disusun Oleh:

IFANDITO RAVENAND .S.

NIM. 1702140

PROGRAM STUDI TEKNOLOGI PENGOLAHAN PRODUK KULIT

**KEMENTERIAN PERINDUSTRIAN RI
BADAN PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA INDUSTRI
POLITEKNIK ATK YOGYAKARTA
2020**

PENGESAHAN
PEMANFAATAN POLA BATIK MEGAMENDUNG SEBAGAI APLIKASI
PEMBUATAN PRODUK TAS TRAVELLING BERBAHAN KULIT NABATI

Disusun Oleh :
IFANDITO RAVENAND S.
NIM. 1702140
Program Studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit

Pembimbing



Wawan Budi Setyawan S.Pd.T., M.Pd.
NIP. 19790531 200803 1 001


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir dan dinyatakan memenuhi salah satu syarat yang diperlukan untuk mendapatkan Derajat Ahli Madya Diploma III (D3) Politeknik ATK Yogyakarta
Tanggal : 12 Agustus 2020

TIM PENGUJI
Ketua


Drs. Achmad Saiful M.P.A.
NIP. 19580707 197703 1 001

Anggota


Yus Maryo, B.Sc., S.Pd., M.Sn.
NIP. 19590909 199003 1 003


Wawan Budi S., S.Pd.T., M.Pd.
NIP. 19790531 200803 1 001

Yogyakarta, 12 Agustus 2020
Direktur Politeknik ATK Yogyakarta


Drs. Sugiyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19660101 199403 1 008



KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis sampaikan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, hidayah, inayah dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “***PEMANFAATAN POLA BATIK MEGAMENDUNG SEBAGAI APLIKASI PEMBUATAN PRODUK TAS TRAVELLING BERBAHAN KULIT NABATI*** ”. Ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini guna melengkapi syarat dalam penyelesaian Program Studi Diploma III di Politeknik ATK Yogyakarta untuk memperoleh derajat Ahli Madya dengan harapan nantinya karya mandiri yang saya buat dapat berguna bagi banyak orang.

Dalam laporan tugas akhir ini dipaparkan tentang proses *problem solving*, mendesain, prototype, hingga prodak jadi. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak baik berupa tenaga, pikiran dan waktu. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Sugiyanto, S.Sn., M.Sn., selaku Direktur Politeknik ATK Yogyakarta.
2. Dr. Ir. R.L.M Satrio Ari Wibowo, S.Pt., M.P., IPU, ASEAN ENG., selaku Pembantu Direktur I Politeknik ATK Yogyakarta.
3. Anwar Hidayat, S.Sn., M.Sn., Selaku Ketua Program Studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit.
4. Wawan Budi Setyawan, S.Pd.T., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan nasehat sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan.

5. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih belum sempurna.

Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan Tugas Akhir ini. Semoga dengan adanya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 02 April 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
MOTTO.....	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan.....	4
C. Tujuan Tugas Akhir	4
D. Manfaat Tugas Akhir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Tas	6
B. Material yang digunakan	11
C. Perancangan.....	12
BAB III MATERI DAN METODE	16
A. Materi yang diamati.....	16
B. Metode Penyelesaian Masalah.....	16
C. Tahapan Proses	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	20
A. Hasil.....	20
B. Pembahasan	54
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan.....	70

B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar:	Halaman
Gambar 1. Skema Perancangan dan Pembuatan Produk	30
Gambar 2. Skema Proses Perancangan dan Pembuatan backpack.....	31
Gambar 3. Skema Pembuatan Desian	32
Gambar 4. Tas Ransel yang pernah ada	33
Gambar 5. <i>Brain Storming</i>	34
Gambar 6. <i>Image Board</i>	34
Gambar 7. Stilasi Tas Ransel	35
Gambar 8. Sketsa awal.....	36
Gambar 9. Sketsa Pilihan Tas Ransel	37
Gambar 10. Sketsa Final Tas Ransel	38
Gambar 11. Sketsa Tas Terbuka	39
Gambar 12. Sketsa Tas dengan tampak... ..	39
Gambar 13. Sketsa Pilihan Motif Batik Megamendung... ..	40
Gambar 14. Sketsa Final Motif Batik Megamendung... ..	41
Gambar 15. Penggunaan Posisi Tas Ransel dengan 3 Model	42
Gambar 16. Spesifikasi	42
Gambar 17. Skema Pembuatan Tas	47
Gambar 18. Pembuatan pola tas.....	49
Gambar 19. Pola Dasar Tas Ransel.....	49
Gambar 20. Pemolaan pada Material	50
Gambar 21. Pemotongan Bahan	51
Gambar 22. <i>Skiving</i> pada tas ransel	52
Gambar 23. Perakitan Komponen Tas	53
Gambar 24. Proses Penjahitan Tas Backpack... ..	54
Gambar 25. Pembesaran volume 2 Bagian Pada Body Tengah dan Atas ...	55
Gambar 26. Skema Pembuatan Motif Batik... ..	55
Gambar 27. Pola Motif Batik... ..	56

Gambar 28. Pemberian garis dengan malam batik.....	57
Gambar 29. Pewarnaan kulit nabati.....	58
Gambar 30. Pengeringan Motif Batik	59
Gambar 31. Pengelupasan Malam Batik	61
Gambar 32. Pelapisan Permukaan Kulit.....	63
Gambar 33. Hasil Proses Pengecatan Kulit.....	65
Gambar 34. Keterangan Ukuran Tas Awal	76
Gambar 35. Hasil Akhir Produk Tas Ransel.....	78

DAFTAR TABEL

Gambar:	Halaman
Tabel 1. Alat dan Bahan	42

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar:	Halaman
Lampiran 1. Jadwal Kegiatan	75
Lampiran 2. Daftar Pertanyaan Kuisisioner	76
Lampiran 3. Lembar Konsultasi	81
Lampiran 4. Lembar Daftra Ravisi.....	82