

TUGAS AKHIR

MENGATASI CACAT PADA PERAKITAN *UPPER* SEPATU *LIFESTYLE* ARTIKEL AT-231 (CRUZ) DI PT. BAGOES TJIPTA KARYA PASURUAN JAWA TIMUR



Disusun Oleh:

INDAH OKTAVIANINGRUM

NIM. 1702116

**KEMENTERIAN PERINDUSTRIAN REPUBLIK INDONESIA
BADAN PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA
INDUSTRI
POLITEKNIK ATK YOGYAKARTA
2020**

PENGESAHAN
MENGATASI CACAT PADA PERAKITAN UPPER SEPATU
LIFESTYLE ARTIKEL AT-231 (CRUZ) DI PT. BAGOES
TJIPTA KARYA PASURUAN JAWA TIMUR

Disusun oleh:
Indah Oktaviangrum
NIM. 1702116
Progam Studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit (TPPK)
Pembimbing



Warsito, B.Sc., S.Pd., M.Pd
NIP. 19570810 199003 1 001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir dan dinyatakan
memenuhi salah satu syarat yang diperlukan untuk mendapatkan Derajat Ahli
Madya Diploma III (D3) Politeknik ATK Yogyakarta
tanggal 5 september 2020

TIM PENGUJI
Ketua



Tugimin, S.E., M.M
NIP. 19580919 198103 1 007

Anggota

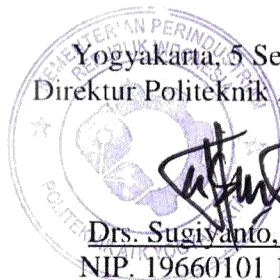


Warsito, B.Sc., S.Pd., M.Pd
NIP. 19570810 199003 1 001



Andrus Margiono, S.E., M.M
NIP. 19580317 198103 1 005

Yogyakarta, 5 September 2020
Direktur Politeknik ATK Yogyakarta



Drs. Sugiyanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 19660101 199403 1 008

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmad dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai syarat kelulusan dengan baik.

Tugas akhir ini disusun dengan tujuan sebagai persyaratan kelulusan dalam mencapai Ahli Madya Diploma III (D III) di Politeknik ATK Yogyakarta untuk program studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit.

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Sugiyanto, S.Sn., selaku Direktur Politeknik ATK Yogyakarta.
2. Anwar Hidayat, S.Sn., M.Sn., selaku Kaprodi Teknologi Pengolahan Produk Kulit Politeknik ATK Yogyakarta.
3. Bapak Warsito, B.Sc., S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang sudah memberikan arahan, saran serta dukungan dalam pembuatan tugas akhir ini, semoga selalu diberi kesehatan dan keberkahan.
4. Bapak Lukman Tambose selaku pembimbing selama saya magang, dan keluarga besar PT. Bagoes Tjipta Karya yang sudah memberikan pengalaman dan ilmu yang bermanfaat.

5. Seluruh dosen dan keluarga besar Politeknik ATK Yogyakarta yang sudah memberikan ilmu dan bantuan selama perkuliahan.
6. Orang tua saya Bapak Miswanto dan Ibu Suliyah yang saya sayangi serta keluargaku semua terima kasih sudah mendoakan dan memberi semangat selama ini.
7. Adik ku Indah Oktavianingsih yang selalu menyemangati dan mendukung saya dalam mengerjakan tugas akhir.
8. Teman-teman seperjuanganku jatim squad: Faqa, Dian, Indi, Alma, mbak hana dan saudaraku Eka radiawati, temen ku tercinta Ana dan Ingrid yang selalu mendukung dan menguatkan dalam menyelesaikan tugas akhir.
9. Teman TPPK D 2017 terima kasih sudah memberikan pengalaman yang tak terlupakan selama di jogja.

Penulis menyadari dalam penyelesaian tugas akhir ini masih terdapat kekurangan untuk itu penulis mengharpkan saran dan kritik yang membangun untuk memperbaiki agar menjadi lebih baik lagi sehingga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 11 Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
INTISARI.....	x
<i>ABSTRAC</i>	xi
Bab I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan.....	3
C. Tujuan Karya Akhir	3
D. Manfaat Karya Akhir	3
Bab II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian Sepatu.....	5
B. Bagian Atas Sepatu(<i>Shoe Upper</i>)	6
C. Perakitan.....	13
D. Menjahit... ..	14
E. Mesin Jahit	18
F. Macam-Macam Bahan Kulit... ..	19
G. Pengendalian Mutu.....	24
H. Standarisasi... ..	26
I. Pemeriksaan... ..	26
J. Cacat harus diperbaiki.....	26

K. Klasifikasi Cacat...	27
Bab III METODE KARYA AKHIR	28
A. Waktu Dan Tempat Pengambilan Data	28
B. Materi Tugas Akhir	28
C. Metode Pengambilan Data	29
D. Analisis Data	30
E. Alur /Skema Penyelesaian Masalah...	31
Bab IV HASIL DAN PEMBAHASAN...	32
A. Hasil	32
B. Pembahasan...	53
C. Faktor Penyebab...	57
D. Solusi Perbaikan...	59
Bab IV KESIMPULAN DAN SARAN	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran...	66
Daftar pustaka	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1. Data sepatu <i>lifestyle</i> artikel AT 231 (CRUZ).....	35
Tabel 2. Data komponen upper <i>lifestyle</i>	35
Tabel 3. Data tentang <i>assembling</i>	37
Tabel 4. SOP PKT/Tempel.....	47
Tabel 5. Pengendalian mutu <i>upper</i>	48
Tabel 6. Cacat <i>defect</i> upper sepatu <i>lifestyle</i> artikel – 231 (CRUZ).....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1. Sepatu	5
Gambar 2. <i>Vamp</i>	6
Gambar 3. <i>Quarter</i>	7
Gambar 4. <i>Shield Cap</i>	8
Gambar 5. <i>Wing Tip</i>	8
Gambar 6. <i>Straight Cap</i>	8
Gambar 7. <i>Diamond Tip</i>	8
Gambar 8. <i>Tongue</i>	9
Gambar 9. <i>Facing Stay</i>	9
Gambar 10. <i>Back Stay/Back Piece/Strip</i>	9
Gambar 11. <i>Foxing/Counter</i>	10
Gambar 12. <i>Whoe Cut Upper</i>	12
Gambar 13. <i>Two Piece Upper</i>	12
Gambar 14. <i>Three Quarter Vamp</i>	13
Gambar 15. <i>Three Part</i>	13
Gambar 16. <i>Walted Seam</i>	14
Gambar 17. <i>Silked Seam</i>	14
Gambar 18. <i>Zig-zag Seam</i>	15
Gambar 19. <i>Brooklyn Seam</i>	15

Gambar 20. <i>Closed Seam</i>	16
Gambar 21. <i>Lepped Seam</i>	16
Gambar 22. <i>Open Seam</i>	17
Gambar 23. <i>Flat Bed Sewing Machine</i>	17
Gambar 24. <i>Post Bed Sewing Machine</i>	18
Gambar 25. <i>Cylinder Arm Sewing Machine</i>	18
Gambar 26. Struktur Organisasi.....	33
Gambar 27. <i>Sepatu Lifestyle</i>	34
Gambar 28. <i>Vamp Quarter</i>	38
Gambar 29. <i>Toe Box</i>	38
Gambar 30. <i>Eyestay</i>	39
Gambar 31. <i>Quarter Strip</i>	39
Gambar 32. <i>Tongue</i>	40
Gambar 33. <i>Tongue Lining</i>	40
Gambar 34. <i>Toe Cap</i>	41
Gambar 35. <i>Back Tap</i>	41
Gambar 36. <i>Back Tap Ulay</i>	42
Gambar 37. <i>Back Counter</i>	42
Gambar 38. <i>Back Counter Lining</i>	43
Gambar 39. <i>In Counter</i>	43
Gambar 40. <i>In Sole</i>	44
Gambar 41. <i>Collar Foam</i>	44
Gambar 42. <i>Flat Bed Sewing Machine</i>	45
Gambar 43. <i>Post Bed Sewing Machine</i>	45
Gambar 44. <i>Cylinder Arm Sewing machine</i>	46
Gambar 45. <i>Mesin Jahit Zig-zag</i>	46
Gambar 46. <i>B. Counter RF</i>	47

Gambar 47. <i>Toe Box</i>	47
Gambar 48. <i>Spec Benang</i>	50
Gambar 49. <i>In Counter</i>	51
Gambar 50. <i>Ringkel Jahitan</i>	54
Gambar 51. <i>Eyestay Miring</i>	54
Gambar 52. <i>Jarak Jahitan Tidak Stabil</i>	55
Gambar 53. <i>Jahitan Putus</i>	56
Gambar 54. <i>Jahitan Putus</i>	56
Gambar 55. <i>Upper dan Tongue Tidak Sesuai Size</i>	57
Gambar 56. <i>Jahitan Tidak Ringkel</i>	61
Gambar 57. <i>Eyestay Pas/Tidak Miring</i>	61
Gambar 58. <i>Jarak Jahitan Stabil</i>	62
Gambar 59. <i>Jahitan Rapi</i>	63
Gambar 60. <i>Tongue dan Upper Sesuai Size</i>	64

