

## **TUGAS AKHIR**

**MENGATASI CACAT GORES AKIBAT PENGEPRESAN  
LOGO PADA PROSES PEMBUATAN TAS PRIA MODEL  
HAND BAG DI UD BAROKAH JAYA, SURABAYA, JAWA  
TIMUR**



Disusun Oleh:  
**Santi Dwi Darma Ayuningtyas**  
NIM. 1702025

**Program Studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit**

**KEMENTERIAN PERINDUSTRIAN REPUBLIK INDONESIA  
BADAN PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA INDUSTRI  
POLITEKNIK ATK YOGYAKARTA  
2020**

## PENGESAHAN

### MENGATASI CACAT GORES AKIBAT PENGEPRESAN LOGO PADA PROSES PEMBUATAN TAS PRIA MODEL *HAND BAG* DI UD BAROKAH JAYA, SURABAYA, JAWA TIMUR

Disusun oleh:

**SANTI DWI DARMA AYUNINGTYAS**

**NIM. 1702025**

**Program Studi Teknologi Pengolahan Produk Kulit**

Pembimbing



Nunik Purwaningsih, ST., M.Eng.

NIP.197807252008042001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir dan dinyatakan memenuhi salah satu syarat yang diperlukan untuk mendapatkan Derajat Ahli Madya Diploma III (D3) Politeknik ATK Yogyakarta.

Tanggal : 25 September 2020

TIM PENGUJI

Ketua



Yus Maryo, B.Sc., S.Pd., M.Sn.

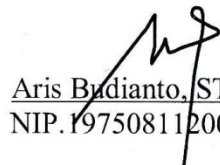
NIP. 195909091990031003

Anggota



Nunik Purwaningsih, ST., M.Eng.

NIP.197807252008042001



Aris Budianto, ST., M.Eng.

NIP.197508112003121004



Yogyakarta, 25 September 2020  
Direktur Politeknik ATK Yogyakarta

Drs. Sugiyanto, S.Sn., M.Sn.

NIP.196601011994031008

## **PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya Darminto dan Misnijati. terima kasih semua kasih sayang, perjuangan dan pengorbanan yang tidak akan pernah bisa saya balas, Alhamdulillah putrimu telah menempuh satu jenjang pendidikan.
2. Kakakku Sonia Agustin Darma Yanti dan Fanny Eka Trisanti yang selalu memberi semangat dan dukungan.
3. Sahabat-sahabatku Triwahyu Ning Tyas, Yunita Resiana, Nisrina Agista, Elizabeth Devita, Johan Rudi Frediansyah, dan seluruh teman-teman yang tak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih selalu membantuku dan mengajarku untuk menjadi pribadi yang lebih baik.
4. Terima kasih Keluarga besar UD Barokah Jaya yang telah banyak membantu selama kegiatan magang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“Mengatasi Cacat Gores Akibat Pengepresan Logo Pada Proses Pembuatan Tas Pria Model *Hand Bag* Di UD Barokah Jaya, Surabaya, Jawa Timur”**. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang syafatnya selalu kita nantikan hingga akhir zaman. Penulisan tugas akhir dimaksud untuk melengkapi syarat dalam menyelesaikan program studi Diploma III (D3) serta untuk mendapatkan gelar Ahli Madya di Politeknik ATK Yogyakarta.

Tersusunnya tugas akhir ini merupakan hasil dari pengetahuan dan pengalaman yang diperoleh selama melaksanakan praktik kerja di UD Barokah Jaya pada tanggal 14 Februari sampai 21 Maret 2020. Semoga dengan terselesaikannya tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi bagi pihak-pihak yang berkepentingan. Penulisan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta kerjasama dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. Sugiyanto, S.Sn., M.Sn., Direktur Politeknik ATK Yogyakarta.
2. Anwar Hidayat, S.Sn., M.Sn., selaku ketua program studi teknologi pengolahan produk kulit.
3. Nunik Purwaningsih, ST., M.Eng., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan waktunya sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan.

4. Bpk.Wahyu Nurwahid selaku HRD dan Pembimbing Magang yang telah memberikan kesempatan dan melakukan pengamatan di UD Barokah Jaya Surabaya.
5. Kepada seluruh karyawan UD Barokah Jaya yang telah memberikan pengalaman dan ilmu selama penulis melakukan magang di UD. Barokah Jaya.
6. Orang tua yang selalu mendukung dan memberikan dukungan moral dan material

Disadari sepenuhnya bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar dapat menghasilkan karya yang lebih baik di masa mendatang.

Yogyakarta, 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
INTISARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan.....	4
C.Tujuan Karya Akhir.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tas.....	6
B. Proses Pembuatan Tas.....	8
C. Pola.....	10

D. Kulit.....	10
E. Macam -macam bahan kulit.....	11
F. Teknik Embos.....	15
G. Pengertian <i>Stamping</i> dan Proses <i>Stamping</i> .....	19
H. <i>Stamping</i> Panas dan <i>Stamping</i> Dingin.....	20
I. Mesin Hot Press.....	22
J. Diagram <i>Fishbone</i> .....	23
 BAB III.....	 24
 MATERI DAN METODE.....	 24
A. Materi Karya Akhir.....	24
B. Lokasi Pengambilan Data.....	25
C. Metode.....	25
D. Tahapan Proses Penyelesaian.....	27
 BAB IV.....	 29
 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 29
A. Hasil.....	29
B. Pembahasan.....	46
 BAB V.....	 55
 KESIMPULAN DAN SARAN.....	 55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	56
 DAFTAR PUSTAKA.....	 58
 LAMPIRAN.....	 59

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat dan Bahan.....	21
Tabel 2. Persentase Kesalahan Pada Tas Pria Model Hand Bag.....	44

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Embossing Roller.....	17
Gambar 2. Embossing Powder.....	18
Gambar 3. Mesin Hot Press.....	19
Gambar 4. Mesin Hot Press.....	19
Gambar 5. Diagram Fishbone.....	20
Gambar 6. Diagram Alir Tahapan Proses Penyelesaian masalah.....	24
Gambar 7. Hand Bag Pria.....	26
Gambar 8. Diagram Alur Produksi.....	27
Gambar 9. Cutter.....	28
Gambar 10. Gunting.....	28
Gambar 11. Silver Pen.....	29
Gambar 12. Pita Ukur.....	29
Gambar 13. Gunting Benang.....	30
Gambar 14. Jangka.....	30
Gambar 15. Palu.....	31
Gambar 16. Penggaris.....	31
Gambar 17. Mesin Sestet.....	31
Gambar 18. Cutting Mat.....	32
Gambar 19. Mesin Jahit.....	32
Gambar 20. Mesin Hot Press.....	33
Gambar 21. Kulit Samak.....	33
Gambar 22. Kertas.....	34
Gambar 23. Lining.....	34
Gambar 24. Lem.....	35
Gambar 25. Resleting.....	35
Gambar 26. Kepala Rit.....	36
Gambar 27. Benang.....	36
Gambar 28. Kancing Magnet.....	37
Gambar 29. Aksesoris.....	37
Gambar 30. Cetakan Emboss.....	40
Gambar 31. Penggunaan Alas Bantu Cetakan Emboss.....	41
Gambar 32. Penempatan Tas dan Cetakan Emboss.....	42
Gambar 33. Tas defect Pada Proses Pengepressan.....	43
Gambar 34. Diagram Fishbone.....	46
Gambar 35. Usulan Solusi Diagram Alur Produksi.....	49
Gambar 36. Penggunaan Alas Bantu Cetakan Emboss.....	51



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Surat Keterangan Magang.....	57
Lampiran 2. Surat Balasan Permohonan Ijin Magang.....	58
Lampiran 3. Lembar Kerja Harian Magang.....	59